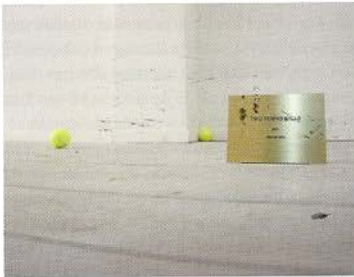




© RUMIKO HAGIWARA, *H*, 2011, tube, wall, tramstop sign and title plate, dimensions: variable, Courtesy Jeanine Hofland Contemporary Art

© RUMIKO HAGIWARA, *One tennis ball/Two tennis balls*, 2011, 2 tennis balls and title plates, dimensions: variable, Courtesy Jeanine Hofland Contemporary Art



RUMIKO HAGIWARA, *Black hole*, 2010, inkjet print on aluminum and title plate, dimensions: 83 x 115 cm, Courtesy Jeanine Hofland Contemporary Art

## Rumiko Hagiwara

AMSTERDAM | Het is even turen door het piepkleine gaatje in de gipsplaten wand die de grote winkelruit van Jeanine Hofland Contemporary Art afsluit van de straat. Maar dan zie je 'm. De H. (*H*, 2011). Zo'n zwarte H op 'n geel vierkant bordje dat boven elke tramhalte prijkt. Hij stond daar altijd al natuurlijk, maar nu, spiedend door dat gaatje alsof je door een verrekijker naar een bergtop kijkt, verschijnt die H daar als een openbaring. Los van de tram, de halte en de ruis eromheen. Goh..., best een mooie H.

Als er iets blijkt uit de tentoonstelling 'In Praise Of Shadows' van de Japanse kunstenaar Rumiko Hagiwara (1979) dan is het wel haar ontwapenende, verfrissende en vooral poëtische blik op de alledaagse werkelijkheid. Een suikerklontje dat in het water concentrische cirkels veroorzaakt op de video *Squaring the circle* (2010) of het haar op de foto *Black hole* (2010) dat afgeknipt op de grond ineens een mysterieus zwart gat lijkt. Ogenschijnlijk simpele constateringen die Hagiwara op een sobere maar afgewogen manier vastlegt. Maar behalve die verwondering doet Hagiwara ook een beroep op de open blik van de toeschouwer, waarbij ze gretig aanhaakt bij het conceptuele gedachtegoed van de jaren zestig en zeventig. Joseph Kosuth en Bruce Nauman bijvoorbeeld lieten in hun vroege werk taal en beeld vaker samenvallen, net als Hagiwara doet (titelbordjes beschouwt ze als wezenlijk onderdeel van haar werk). En ook bij

Hagiwara gaat dat niet altijd zonder humor. Zo is *Lou Jansenplein 89* (2011) een ondersteboven gekeerde foto van het huis met garage op Lou Jansenplein 68. Een slimme beeldgrap die net als *50 cm of 15 cm ruler* (2011) de vraag stelt waar je nu eigenlijk naar kijkt. Bij *One tennis ball/Two tennis balls* (2011) geeft Hagiwara de kijker meteen beide mogelijkheden op twee titelbordjes. En inderdaad, het is maar net hoe je het bekijkt. Hagiwara haalt in haar werk een dubbele lading naar boven op plekken waar we die niet zouden zoeken. Waarschijnlijk omdat we er normaal te dicht bovenop zitten en onze eigen betekenislagen allang geen ruimte meer bieden voor andere interpretaties. Wellicht komt daar dan toch Hagiwara's Japanse achtergrond om de hoek kijken. Want al legt ze er geen nadruk op, de titel van de tentoonstelling ontleende ze aan een Japans essay over Aziatische esthetica in vergelijking met die van het Westen. Kijkt Hagiwara met de blik van een buitenstaander naar de westerse cultuur? Het kan meespelen. In dat geval is die H wellicht meer dan zomaar 'n mooie H...

ESTHER DARLEY



RUMIKO HAGIWARA, 'IN PRAISE OF SHADOWS'  
17 DEC. 2011 T/M 11 FEB. 2012  
Jeanine Hofland Contemporary Art, De Clercqstraat 62, Amsterdam  
[WWW.JEANINEHOFLAND.NL](http://WWW.JEANINEHOFLAND.NL)

Esther Darley, 'Perspectief: Rumiko Hagiwara', Kunstbeeld 2012, p.85

Jeanine Hofland  
Contemporary Art

De Clercqstraat 62  
NL-1052 NJ Amsterdam

+31(0)6 24343290

[www.jeaninehofland.nl](http://www.jeaninehofland.nl)  
[mail@jeaninehofland.nl](mailto:mail@jeaninehofland.nl)