

Expo 'MADE IN JAPAN'

brengt Japan naar Strombeek

Kunstenaars **Philippe Van Snick** en **Rumiko Hagiwara** vertellen over hun link met Japan

Veel lijken ze op het eerste gezicht niet met elkaar gemeen te hebben. Zij is in de dertig en hij in de vijftig van duidelijkheid. Hij heeft er een al wat lijvigere carrière opzitten en vertrekt vanuit het ijkpunt van dualiteit om tot abstracter werk te komen. En toch staan Rumiko Hagiwara en Philippe Van Snick niet voor niets samen op de groepstentoonstelling 'Made in Japan' dit najaar in de Cc Strombeek. Want als er iets is dat hen bindt, dan is dat Japan. Rumiko: "Japan is zo exotisch land!"



MUSEUM
CULTUUR
STROMBEEK
GENT

Woord: Eva Decaesstecker

Het thema van deze eerste expo van het seizoen komt niet uit de lucht gevallen. Dit jaar is het namelijk exact 150 jaar geleden dat Japan uit haar isolatie trad en haar grenzen openstelde voor de 'moderne' westerse wereld. Een contact dat in de loop der tijd, en zeker in de nasleep van WO II, nog intensifieerde. Dit betekende niet enkel een enorme economische boost, het impliceerde ook grote sociale en culturele veranderingen. Om deze verschuivingen tastbaar te maken, was er nood aan een nieuwe artistieke taal. Kunstenaars braken met canonieke tradities en kozen voor vrijheid en experiment. Met performance in plaats van klassieke kalligrafie en een voorkeur voor nieuwe media en alternatieve locaties voor hun tentoonstellingen, vertoonden ze veel gelijkenissen met de avant-garde in Europa en de VS.

OP RESIDENTIE IN OSAKA

Toch toont 'Made in Japan' niet enkel Europese en Japanse kunstenaars van die tijd. Onder anderen Rumiko Hagiwara en Philippe Van Snick werden uitgenodigd om nieuw werk te maken. Hun verder heel verschillend parcours raakt elkaar in het land waar de zon nooit ondergaat. Philippe Van Snick verbleef in '95 gedurende drie maanden in Osaka: "Die residentie was heel boeiend omdat het een totaal andere wereld is waar je in terecht komt, vol archaische elementen. Plots zie je een monnik over straat lopen en hoor je een luide klak: oude Shinto-ceremoniën maken deel uit van het dagelijks leven. Traditioneel Japan is hier nog overal aanwezig. In Osaka heb je een winkelstraat die heel de stad doorkruist en meteen alle facetten van de samenleving toont: van chique Parijse boetieks

Dat zijn fascinerende dingen!” Het is die fascinatie voor het archaische dat Philippe weer meenam naar huis. In zijn werk vinden we ook oosterse elementen terug, al dateren die van voor zijn Japanse residentie. “Ik was nog maar een twintiger ten tijde van de Europese avant-garde en keek op naar namen als Yves Klein, Lucio Fontana of Piero Manzoni. Hun kunst was geïnspireerd door de oosterse logica. Vanaf toen ben ik beginnen werken met het idee van het duale, Yin en Yang, dat op zoek gaat naar een eenheid maar uiteindelijk explodeert in een multipliciteit. Zo werk ik vaak met de tegenstelling van dag en nacht.”

VAN ÉÉN NAAR TWEE STENEN

De Japanse Rumiko maakte de omgekeerde beweging en ging in Nederland studeren. “Conceptuele kunst is niet heel populair in Japan”, vertelt ze. “De kunstwereld en het

onderwijs draaien vooral rond de grote, meer traditionele namen en laten weinig plaats voor andere vormen. Ik was eerder op zoek naar een Europese manier van kunst maken in mijn praktijk. Conceptuele kunst sprak me toen al enorm aan en ik wilde me hier verder in ontplooiën. Ik kwam naar Europa en belandde in Amsterdam.” Wat haar het meest trof bij haar aankomst in Nederland was de totaal verschillende wereldvisie: “Het Westen is gefundeerd op Griekse filosofie met haar sterke logica. Vanuit die logische filosofie is ook de wetenschap ontwikkeld, met als doel de wereld te begrijpen. Oost-Aziatische filosofie ziet de wereld echter als te complex. In plaats van haar te proberen begrijpen, zoekt ze manieren om met die complexiteit om te gaan. Als Japanse vind je in mijn werk die Oost-Aziatische manier van denken terug, maar ik combineer haar met een westerse invalshoek: ik leg uit wat ik maak.

Tegelijk is wat ik maak heel simpel, de titel verwoordt letterlijk wat je ziet. En net die doorgedreven eenvoud zet de kijker aan tot nadenken. Een voorbeeld is het werk ‘One Stone/ Two Stones’ dat ik in de Plantentuin van Meise toon. Als je van de ene kant kijkt, zie je een grote steen. Kijk je langs de andere kant, zie je dezelfde steen met nog een klein steentje ervoor: één steen – twee stenen!” Tijdens ‘Made in Japan’ kan je twee werken van Rumiko zien in de Plantentuin van Meise en twee in Cc Strombeek zelf. Het werk van Philippe Van Snick is te zien in de Studio S van Cc Strombeek.

'Made in Japan' loopt parallel met de tentoonstelling 'A FEVERISH ERA IN JAPANESE ART' in BOZAR Brussel, 'Ukiyo-e. De mooiste Japanse prenten' in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis en 'In Praise of Waves' in Workspace Brussels.

Rumiko: II

CONCEPTUELE KUNST IS NIET ZO POPULAIR IN JAPAN

II

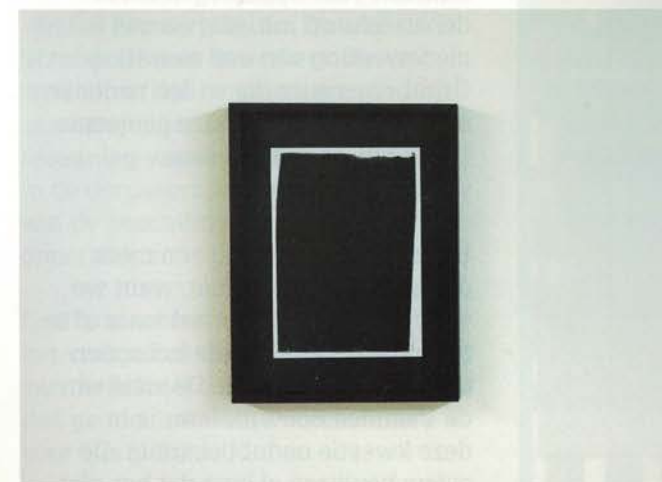


Philippe: II

IN JAPAN KOM JE IN EEN TOTAAL ANDER VOL ARCHAÏSCHE ELEMENTEN. DAT FASCO



© Philippe Van Snick, 2016



Rumiko Hagiwara, Copy of white paper, 2016